

6^a edición, Madrid

La Gestación

Ciclo formativo en el Arte de nacer



De septiembre 2026 a junio 2027
Espacio FCI, Madrid
Imparte Jonathan Martineau



www.butosofia.com
butosofia@gmail.com
625 067 600

La Gestación · Ciclo formativo en el Arte de nacer

Madrid, de septiembre 2026 a junio 2027

La Gestación está diseñada para profundizar en el Arte de Nacer. A razón de un encuentro por mes, iremos desmenuzando las prácticas e ideas exploradas y desarrolladas en los últimos quince años en la investigación en Butosofía.

¿El propósito del Arte de nacer? Zambullirse en el subconsciente para vitalizar el fundamento naciente de la existencia. La savia sensorial que pulsa en la base del movimiento que somos transforma nuestra vitalidad en sabiduría. El pensamiento puede ser una emanación del subconsciente, el perfume de un jardín exuberante.

En La Gestación, se propone una exploración en colectivo y en movimiento de la dimensión enigmática de nuestro arrojo vital. Hay prácticas muy claras, ideas y propuestas bien definidas, hay caminos emocionantes, hay viajes asegurados y al mismo tiempo el contenido de esta formación en el Arte de Nacer lo pone cada persona. Diez encuentros, diez fines de semana, para volcarse hacia el punto ciego de la presencia. El cauce pedagógico propuesto consiste en un acompañamiento hacia el cuerpo oscuro, olvidado, denostado, temido, hacia las relaciones entre sombras y sombras, hacia las constelaciones grupales de seres nacientes y hacia la comprensión, comunicación y transformación de la energía vital anónima que nos da a luz. Cuerpo, relaciones, multiplicidad y creación, sin orden preestablecido, las unas en las otras, continuamente tejiendo sueño, experiencia y cuerpo. En este marco carnal, el aprendizaje emerge de las tinieblas del cuerpo.

En septiembre del 2026, en Madrid, comienza la sexta edición. ¿Quieres establecer un diálogo con el subsuelo de la identidad en un marco abiertamente hostil al juicio? Si tienes preguntas, si intuyes que tu vida contiene enigmas, si piensas que la existencia es más vasta que la que experimentamos, si el cuerpo te susurra que desea afirmar la vida, sin lugar a duda le sacarás provecho a la aventura gestante. ¡Necesitamos una mística racional, un materialismo dionisiaco, una razón naciente! Necesitamos danza.

El cuerpo naciente

Septiembre - el cuerpo

En tres líneas

El cuerpo naciente acontece en el eco del nacimiento. No hemos terminado de nacer. El cuerpo naciente continúa surgiendo, es el cuerpo que somos en el tránsito del tiempo. No el cuerpo que tenemos, sino el cuerpo que experimentamos.

Materia prima

Sensación física - Gravedad - Aire - Imaginación

Comida para la danza y platos conceptuales

- Cuerpo naciente (cuerpo invisible, cuerpo fantasma, cuerposueño)
- Copertenencia de espacio y tiempo (cuarta dimensión)
- Atención subconsciente
- Memoria y movimiento
- Imaginación. La acción de imaginar (detalles, partes, cuerpo, espacio)

Valores y método

Comodidad. Facilidad. Aceptación. Curiosidad. Relajación. Disolución.

Ejercicios

Tres planos del espacio. Seis direcciones.

Sensación en movimiento.

Sensación como eco. El presente es una flor enraizada en el pasado.

Bisoku: Lentitud a velocidad luz.

Imaginación I. Detalles. Partes.

Cuerpo en tres dimensiones y movimiento continuo.

Imaginación II. Cuerpos.

"En el fondo de la materia florecen flores negras." La ensoñación como herramienta de profundización I y II. La palabra al servicio de lo desconocido.

Segmentación.

Pequeño. Mediano. Grande.

Caminata de las flores. Imaginación III. Espacios.

Todo movimiento implica la vida entera.

Inspiración

Quien quiere nacer debe destruir un mundo. Herman Hesse

El grito del nacimiento suena más alto y llega más lejos que la verborrea de la vida y el estertor de la muerte. Pascal Quignard

Lecturas recomendadas

Contra el realismo anatómico (Butosofía)

La vida no es una biografía. Capítulos I y II (Pascal Quignard)

Otros cuerpos. Texturas poéticas de la relación

Octubre - el otro

En tres líneas

La individuación acontece desde relaciones siempre ya iniciadas. Nacer es emerger desde una anterioridad. El "entre" y el "con" anteceden a la materia. Esta materia solo se la conoce poetizándola. El otro como camino de autoconocimiento.

Materia prima

Sensación física - **Gravedad** - Aire - Imaginación

Comida para la danza y platos conceptuales

- El esqueleto como concepto. Razón esquelética.
- No hay materia sin poesía.
- Movimiento y memoria II. Entes invisibles
- Imaginación IV. La acción de imaginar (verbos)
- Cuatro matrices perinatales (Stanislav Grof)

Valores y método

Generosidad. Confianza. Entrega. Inocencia. Apoyo. Vértigo.

Ejercicios

Pensar en pesar. El peso como masaje.

Manipulaciones Body Weather I y II.

Bailar en el aire como si fuese agua. Movimiento y memoria.

La poética de los cuidados.

Imaginación IV. Verbos.

La poética de la lucha.

Ser el otro.

Articulaciones escondidas.

Cuatro matrices perinatales.

La poética del Eros.

Inspiración

En la expresión ser-los-unos-con-los-otros ni los unos ni los otros son primeros, sino el con que los une. Jean-Luc Nancy

La carne es oscura, nunca se somete al pensamiento, pero pertenece de antemano a cierta comunidad. Su existencia es segura pero su contenido incierto pertenece al Otro.

Uno Kuniichi

Lecturas recomendadas

Nacimientos de cenizas (Butosofia)

La vida no es una biografía. Capítulos III y IV (Pascal Quignard)

Un país llamado Nosotros I

Noviembre - el grupo

En tres líneas

El nombre real del espacio donde nos movemos no es la sala, la casa, la calle, la playa, la montaña, el mundo, la naturaleza. El nombre real del lugar donde habitamos, nos movemos, danzamos y amamos es nosotros. El mundo somos nosotros.

Materia prima

Sensación física - Gravedad - Aire - Imaginación

Comida para la danza y platos conceptuales

- El cuerpo como continuación del espacio (cuerpo puente, cuerpo antena).
- Relación entre forma y sensación. Cuerpo visible y cuerpo invisible.
- Deriva y perforación. Exploración horizontal y exploración vertical.
- Principios básicos de cocreación.

Valores y método

Incomodidad. Desidentificación. Claridad. Asertividad. Sutileza. Decisión.

Ejercicios

Entrenamiento del foco de atención. Y dirección del foco.

Relación entre forma, gravedad y sensación.

Músculos escondidos.

Dejar vivir el monstruo.

Disposición espacial.

Configuración grupal I.

Configuración grupal II.

Jardines de piedras. La danza del monje.

Torsiones.

Cocreación: Mapas para el viaje.

Repetición y clarificación (más necesidad y menos capricho).

Cocreación improvisada.

Inspiración

El sentido somos nosotros. Jean-Luc Nancy

La certeza injustificable en un mundo que nos sea común es para nosotros la base de la verdad. Maurice Merleau-Ponty

Lecturas recomendadas

Sin suelo (Butosofía)

La vida no es una biografía. Capítulos V y VI (Pascal Quignard)

Creación y tinieblas. El subconsciente como criadero creativo

Diciembre - la creación

En tres líneas

Algo que no se encuentra en el tiempo y el espacio convencionales busca salida a través de nosotros. Cada síntoma espera su danza para revelar sus secretos. Cada experiencia es una semilla en busca de una tierra.

Materia prima

Sensación física - Gravedad - Aire - Imaginación

Comida para la danza y platos conceptuales

- Comunicar sin rellenar de contenido.
- Cuerpo abismal.
- El cuerpo continúa el tiempo.
- Antaño significa espacio naciente.
- Cuatro mentes del budismo.

Valores y método

Intuición. Confianza. Aceptación. Intensificación. Riesgo psíquico. Locura.

Ejercicios

Diez meridianos.

Esferas de relación. Gramática del movimiento I.

Una forma con la llave de la emoción.

El oráculo.

Viaje a catatonia.

Caminata de las cenizas.

Pieles escondidas.

Fraseo y pausa. Gramática del movimiento II.

Enigmas.

Jo-Ha-Kyu. La diferencia como método creativo.

Inspiración

Crear no es producir. Es ir más allá de lo que somos, de lo que sabemos, de lo que vemos. Crear es exponerse. Crear es abrir los posibles. Marina Garcés

Cada uno es para sí mismo lo más lejano. Friedrich Nietzsche

Lecturas recomendadas

Ars nascendi (Butosofía)

La vida no es una autobiografía. Capítulo VII (Pascal Quignard)

Un país llamado Nosotros II

Enero - el grupo

En tres líneas

Un estudio práctico de la interconectividad de toda la vida del cuerpo con todas las partes de la sala incluidos los cuerpos de los demás. ¿Cómo estar juntos sin formalizar el espacio donde acontecen las relaciones?

Materia prima

Sensación física - Gravedad - Aire - Imaginación

Comida para la danza y platos conceptuales

- Subsuelo.
- Sala líquida.
- Punto de vista de la infancia.
- Interconectividad.
- Espirales.

Valores y método

Comunidad. Libertad. A través. Espontaneidad. Claridad. Precisión.

Ejercicios

Trayectorias / Pausas.

Pequeño / Mediano / Largo II.

Entrar y salir de la tierra. Todos los huesos a unas.

Seguir y guiar.

El cuerpo como conector.

Invitar (de pies a pies).

Looping.

Meditación grupal en movimiento.

El vals de los amores: hilar lo prójimo con lo lejano.

Improvisar: jugar a jugar.

Inspiración

No tenemos que identificarnos en tanto que 'nosotros', en tanto que un 'nosotros'. Tenemos más bien que des-identificarnos de toda especie de 'nosotros' que sería el sujeto de su propia representación, y tenemos que hacerlo en tanto que nosotros comparecemos: el pensamiento de 'nosotros', anterior a todo pensamiento – y, en verdad, su condición misma –, no es un pensamiento representativo (no es una idea, una noción, un concepto), sino una praxis y un ethos: la puesta en escena de la comparecencia, esta puesta en escena que la comparecencia es. Jean-Luc Nancy

Lecturas recomendadas

Un mundo común. Parte I y II (Marina Garcés)

Hacia una cultura de psiconautas. Sombras, pesadillas y demonios

Febrero - el otro

En tres líneas

Realizamos inmersiones en el subsuelo de la identidad para conectar la vida con el poder de la sombra. No se trata solamente de calmarnos, aceptar y escuchar, sino que, ahora, se trata de irnos de caza.

Materia prima

Sensación física - Gravedad - Aire - **Imaginación**

Comida para la danza y platos conceptuales

- Exploración de la sombra.
- Emoción y subjetivización.
- El poder de la antítesis.

Valores y método

Autocompasión. Valentía. Serenidad. Arrojo. Determinación. Paciencia.

Ejercicios

Remover los cimientos del cuerpo.
Cuerpo atado.

Espacio negativo.

La danza de la bruja.

Alimenta a tus demonios I y II.

Teatro del sueño. Cocreación de pesadillas.

Inspiración

¿Cómo podemos crear psiconautas, exploradores de las alturas y profundidades del psiquismo? ¿Cómo llevar a cabo una cruzada interna contra la paranoia, la mentira, la autoindulgencia, la culpabilidad, la vergüenza, la pereza, la crueldad, la hostilidad, el miedo y el absurdo? Sam Keen

Lecturas recomendadas

La danza butoh frente a la política del miedo (Butosofía)

Venir al mundo, venir al lenguaje. Conferencia I (Peter Sloterdijk)

Rezar al bailar. Oración, plegaria, ofrenda

Marzo - el cuerpo

En tres líneas

Danzar establece una relación entre mente y materia. La fricción que emana del contacto entre pensamiento y cuerpo libera una energía que aprovechamos para nuestros propósitos. ¿En qué fuego lanzas el calor que tu vida genera?

Materia prima

Sensación física - Gravedad - Aire - Imaginación

Comida para la danza y platos conceptuales

- La consciencia respira.
- El aliento porta el pensamiento: anhelo.
- Danza y sublimación.
- Comunicación.

Valores y método

Esperanza. Promesas. Exposición. Aceptación.

Ejercicios

Un rezo formal.

El cuerpo pulmón.

Hablar con sentido.

La tristeza no tiene porqué estar triste.

Desescamar los ojos I y II.

Huesos de luz.

La última danza. Mitología personal.

Inspiración

Lo infinito dentro de lo finito. La finitud en tanto que apertura a lo infinito: no hay otra cosa en juego. Jean-Luc Nancy.

He aquí la razón por la que los discursos más bellos están obligados a pasar por el purgatorio cínico: lo que nosotros podemos prometer, sólo lo aprendemos en la escuela de la desesperación.

Quien ahora, al final de la era de las grandes utopías históricas, pretenda renovar una promesa universal, se tiene que orientar como un recién nacido sin tierra firme a sus pies. Peter Sloterdijk

Lecturas recomendadas

Memorias nacies. La desaparición de la política en la danza butoh (Butosofía)

Venir al mundo, venir al lenguaje. Conferencias II, III (Peter Sloterdijk)

(Des)integración

Abril - la creación

En tres líneas

El cuerpo naciente, que pulsa por debajo del cuerpo convencional, acontece como enramado de relaciones. En las encrucijadas y nudos que subyacen a nuestra identidad, se encuentra un poder capaz de vivificar un nosotros sin sacrificio.

Materia prima

Sensación física - Gravedad - Aire - Imaginación

Comida para la danza y platos conceptuales

- Nadie originario.
- Singularidad solo existe en plural.
- El espacio es el gurú. La danza es el oráculo.
- ¿Quién soy yo? es el motor de la danza.
- Ocho canales de comunicación.
- Siete direcciones del sentir.

Valores y método

Desaparición. Disolución. Sentir profundo. Intuición. Continuidad.

Ejercicios

Los ocho canales de comunicación entre subconsciente y mundo.

Un movimiento antiestrés. Río arriba del cuerpo. El Cuerpo-música. El espejo.

Los siete rizomas o siete direcciones del sentir.

Un solo, muchas puertas.

Polaridades colaborativas. Movimiento / quietud. Bello / feo. Butoh / yo.

Un mapa en busca del tesoro: tres semillas.

Construcción de una estructura que permita salirse de los patrones.

Verse: recto y envés.

Inspiración

Nuestra verdadera autoexperiencia en el 'nadie' originario sigue estando enterrada en este mundo bajo el tabú y el pánico. Pero en el fondo ninguna vida tiene nombre. El nadie autoconsciente en nosotros - que sólo con su 'nacimiento social' recibe nombre e identidad - sigue siendo el hontanar vivo de la libertad. El nadie viviente es el que, a pesar del horror de la socialización, se acuerda de los paraísos energéticos bajo las personalidades. Su base vital es el cuerpo animado, que no debemos llamar nobody, sino yesbody... Peter Sloterdijk

Lecturas recomendadas

Venir al mundo, venir al lenguaje. Conferencias IV, V (Peter Sloterdijk)

El ritual escénico

Mayo - la escena

En tres líneas

La escena debe ser la posibilidad de una liberación. Anarquismo estético. No nos debemos a ninguna forma. Libre de hacer lo que necesitamos para liberarnos. La escena es para la liberación y nada hay más bello en escena que una vida que se libera.

Materia prima

Sensación física - Gravedad - Aire - Imaginación

Comida para la danza y platos conceptuales

- Relación con el público: una invitación más que una ofrenda.
- Ser testigo.
- El espacio escénico como catalizador.
- Un mapa para perderse.

Valores y método

Liberación. Generosidad. Audacia. Fragilidad. Vulnerabilidad. Paciencia. Transparencia.

Ejercicios

Cinco públicos.

Solos entre nosotros.

Cuerpo holográfico.

Momiyose.

Muestra escénica solo I - solos.

Muestra escénica solo II - solo a solas.

El butoh es un virus.

Un viaje de locos.

Inspiración

La danza trastorna, molesta y provoca al pensamiento. Uno Kuniichi

¿Ensachar el arte? No, más bien ve con el arte a tu angostura más propia. Y libérate.

Paul Celan

Resonancias. Retiro en la naturaleza

Junio - el mundo

En tres líneas

La naturaleza es la encarnación de este viaje cíclico del nacer. Salimos de la sala y sus suelos firmes para pisar de nuevo la humedad del subsuelo. Y observar el mundo con nuevos ojos. Contemplamos el camino recorrido y reflexionamos sobre el trabajo corporal en entornos naturales.

Materia prima

(amor a la vida que nace a través de nosotros)

Comida para la danza y platos conceptuales

- Resonancia. Mutua afectación de seres y cosas entre sí.
- Trabajo corporal en espacios sin contención.
- Creación de interiores de mundo.
- Pensar como sembrar. Ideas como semillas.

Valores y método

Escucha. Cuidados. Acompañamiento. Proponer. Acoger.

Ejercicios

Ojos que no ven.

Deriva a ciegas.

Saber morir.

Un entierro vitalizante. Piedras sabias.

Ventanas al "otro lugar" en el seno del mundo.

Saber volver.

500 años cogiendo musgo.

Nidos y tumbas.

Inspiración

¿Acaso retiene una flor su perfume para no marchitarse? Émil Michel Cioran

El alma del mundo es el incesante nacimiento del mundo. [...] El espacio y el tiempo son los dos nombres del nacimiento, el doble nombre que necesitamos para que haya venida, descenso, levantamiento de acontecimiento, y ni punto, ni presente (ni espacio ni tiempo), sino presentación (desvanecimiento). Jean-Luc Nancy

Lecturas recomendadas

El Origen de la danza (Pascal Quignard)

Imparte Jonathan Martineau

Creador de la *Butosofía. El Arte de nacer*.

Licenciado en criminología. Doctor en filosofía. Codirige *Aula Nostra. Formación de butoh innato* y *Alma negra. Festival de butoh ibérico*. Coorganiza el ciclo *A Butoh Pelao*. Baila siempre que puede (lo ha hecho en Omos Uno, en Coracor, ahora en Al Descubierto Physical Theatre, en solo y colaborando a menudo).

Lugar

EspacioFCI, calle Duque del Alba 9
Madrid

Fechas

Septiembre 19-20, Octubre 17-18, Noviembre 14-15, Diciembre 12-13, Enero 23-24, Febrero 20-21, Marzo 13-14, Abril 17-18, Mayo 29-30, Junio 19-20

Precio

Mensualidad de 120 euros, de septiembre a mayo.

El mes de junio se hace en formato residencial en pensión completa (de la cena del viernes a la comida del domingo en habitación compartida) y tiene un coste de 250.

Tiene lugar en la Casa Enramada en Garganta la Olla. El mes de junio se abona al realizar la inscripción.

El grupo será el mismo a lo largo de los diez meses, para favorecer la profundización, la confianza y la intimidad. No se permite la asistencia a encuentros aislados.

Info e inscripción

butosofia@gmail.com / 625 067 600

Web

www.butosofia.com

